

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

Relación de contenidos:

I. Textos funcionales

II. Características de textos funcionales

III. Léxico y semántica: signos de puntuación

IV. Textos persuasivos

V. Clasificación de los textos persuasivos

VI. El ensayo

VII. Léxico y semántica: denotación; palabras primitivas y derivadas; prefijos y sufijos

VIII. Textos recreativos

IX. Clasificación de los textos recreativos

BLOQUE I

TEXTOS FUNCIONALES

Los textos funcionales son textos en donde predomina la función apelativa o conativa y la referencial del lenguaje eso quiere decir que como si estuviera dando una orden. Se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones.

En algunas ocasiones, los textos funcionales nos indican, además, los materiales que se requieren para lograr lo que deseamos o necesitamos hacer.

Nos podemos dar cuenta entonces, que por textos funcionales podemos entender que por lo general son los instructivos. Presentan un vocabulario preciso o especializado, y cumplen con una función específica, y no son de recreación.

En general, los instructivos presentan:

Los textos funcionales pueden ser:

- **Personal:** currículum vitae y correo electrónico.
- **Escolar:** cuadro sinóptico y mapa conceptual.
- **Laboral y social:** carta petición, memorando y solicitud de empleo.

Función conativa o apelativa: cuando el emisor se dirige al receptor esperando una acción de él, ya sea alguna respuesta, favor o alguna orden a seguir.

Función referencial: se expresa información o características sobre ideas, situaciones u objetos, con la intención de que el receptor identifique mejor lo que queremos expresar o sobre lo que nos referimos

TIPOS DE TEXTOS FUNCIONALES

Funcionales personales

Puedes expresar datos, intereses, deseos e ideas. Ejemplo:

- **Curriculum vitae**, registra en forma clara y concisa información y datos personales, nivel de estudios académicos, experiencia laboral y otro tipo de actividades.

Guía para la redacción del Curriculum vitae

Recopila datos académicos, habilidades y experiencias relevantes para los objetivos que se tienen que cumplir en un determinado puesto de trabajo, o una solicitud a una beca o intercambio académico.

Éstos son algunos consejos para la realización de un buen Curriculum vitae:

- Debe tener una extensión de dos hojas como máximo.
 - Evitar el papel de colores o recursos decorativos.
 - Debe ser claro, sencillo, breve y honesto.
 - No debes adjuntar documentos acreditativos, diplomas, etc., a menos que sean solicitados.
 - Debes cuidar la redacción y la ortografía. Trata de usar sinónimos para evitar repeticiones.
 - Redacta de forma inversa cronológicamente (comienza por lo más reciente) la experiencia y formación que consideres adecuadas.
 - No escribas el título Curriculum Vitae.
 - No existe un formato estandarizado para el CV, sin embargo, éstos son algunos encabezados que comúnmente se incluyen:
 - ✓ Nombre, dirección y teléfono.
 - ✓ Datos personales: lugar y fecha de nacimiento (no edad), idiomas que dominas.
 - ✓ Datos de formación: estudios formales (NO incluyas primaria ni secundaria, ni preparatoria, a menos que aporte algo único a tu CV) y cursos relevantes (idiomas, actualización, congresos).
 - ✓ Experiencia laboral (si la tienes). Incluye fecha inicial y final del trabajo, puesto que desempeñaste y nombre de la empresa.
 - ✓ Referencias (de preferencia académicas).
- **Correo electrónico**, textos por computadora o teléfono celular sobre diversos asuntos, y pueden ser informales o formales.

- **Carta formal**, es útil en los más diversos ámbitos del comercio, el trabajo, la educación, el gobierno, la salud y otros más.

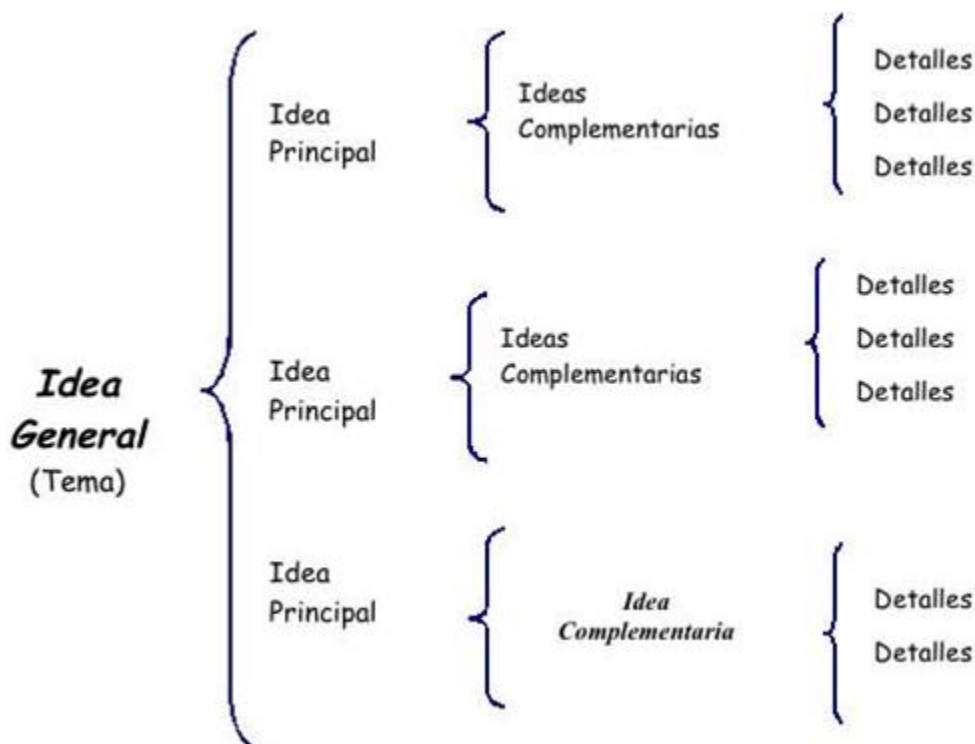


EJERCICIO: *con el apoyo de tu profesor redacta tu Curriculum vitae, siguiendo los consejos que se te dieron en la parte de arriba.*

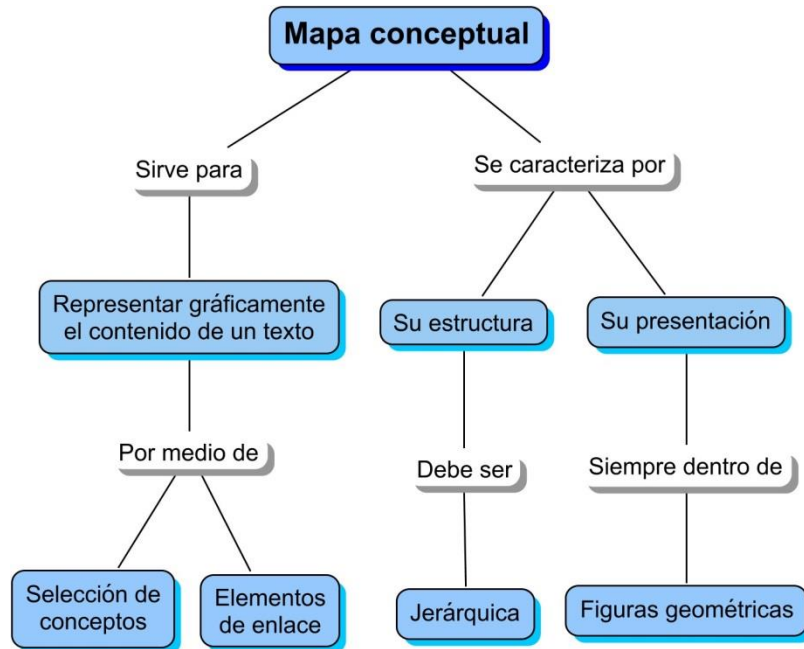
Funcionales escolares

Los textos funcionales escolares son documentos que registran o exponen información que evidencia la obtención del conocimiento; por tanto, los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje. Ejemplos:

- **Cuadro sinóptico**, forma gráfica del resumen, en la que se establece una jerarquía de ideas y conceptos fundamentales de un texto. Va de lo general a lo particular.



- **Mapa conceptual**, una forma gráfica de identificar con rapidez la estructura de un tema, ayuda a recordar los conceptos principales.



Funcionales laborales y sociales

Facilitan la comunicación escrita entre empleados o los ciudadanos con las instituciones gubernamentales o privadas y con aquellos que de alguna forma tienen relaciones con las mismas. Ejemplo:

- **Solicitud de empleo**, se integran y organizan los datos personales y laborales, entre otros, con el fin de conseguir un empleo.



EJERCICIO: *consigue y llena una solicitud de empleo, como lo harías si tuvieras que acudir a una entrevista de trabajo.*

BLOQUE II

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS FUNCIONALES

Características externas: determinan la distribución de los datos de un texto funcional. Algunos de los elementos son: fecha, domicilio, asunto, uso del vocativo, saludo y despedida.

Características internas: durante la redacción debemos tener presente la organización de las ideas. Estas características son: el asunto preciso y directo, la información clara y coherente, y el lenguaje formal y objetivo.

Propiedades del texto: para poder redactar un texto de la forma adecuada, debemos cuidar que nuestras palabras tengan una estructura y secuencia adecuada.

Un texto completo debe ser una unidad comunicativa compleja y para ello debe cumplir con las siguientes propiedades que son la adecuación, coherencia y cohesión.

Adecuación: es el uso del lenguaje apropiado para dirigirse al destinatario del mensaje. Y tiene implícita la intención comunicativa para que el destinatario logre una mejor comprensión. El texto debe estar adecuado al público al que va dirigido.

Coherencia: es la relación lógica de las ideas dentro de un escrito. Es decir, debe existir una relación entre las oraciones de un párrafo y este a su vez debe estar relacionado con los siguientes párrafos, para poder darle un sentido al texto.

Si nuestro escrito carece de coherencia, el lector se perderá dentro del mismo, terminando por no completar la lectura o no entender bien lo que quisimos expresar.

En un escrito que presente una correcta redacción se debe hacer visible los siguientes matices:

- **Coherencia local.** Está determinada por la correcta utilización de los artículos, formas verbales, género, número, persona, etc.
- **Coherencia lineal.** Establece el no abusar en el uso de conectores o enlaces o anticiparse a explicar algún tema no enunciado todavía.
- **Coherencia global.** Se refiere a la integración del texto como un todo.

Cohesión: se refiere a la relación entre las palabras, oraciones y párrafos de un texto. Se logra mediante la repetición o sustitución de términos o utilizando unas palabras que llamamos conectores y sirven para cohesionar, "coser", las oraciones o los párrafos de un texto. Para que un texto sea cohesivo ha de estar ordenado.

Para unir párrafos o palabras recurrimos a las preposiciones, conjunciones y otros. Los signos de puntuación igual son elementos esenciales en la cohesión. Sirven para dar armonía y pausas a lo escrito; articulan el mensaje en las de un sentido y aclaran la intencionalidad.



EJERCICIO: *después de haber concluido con el tema de los textos funcionales, realiza un cuadro sinóptico o un mapa conceptual, con todos los términos antes vistos (éste ejercicio te servirá posteriormente para tu estudio).*

BLOQUE III

LÉXICO Y SEMÁNTICA

Para poder expresarnos de manera correcta en nuestros textos y que estos cumplan con su intención comunicativa, debemos recurrir al uso de los signos de puntuación. Con ellos organizamos las expresiones de nuestros discursos para que no se pueda interpretar de manera diferente al mensaje que queremos dar.

En nuestro idioma contamos con los siguientes signos de puntuación:

Punto (.)

Señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después de punto se escribe siempre con mayúscula inicial, exceptuando en el uso de las abreviaturas.

Existen tres tipos de puntos:

Punto y seguido, separa enunciados que integran un párrafo. Debido a esto, la primera palabra escrita después del punto seguido, empezará con mayúscula. Por ejemplo:

Salí a dar un breve paseo. La mañana era espléndida.

Punto y aparte, Separa dos párrafos distintos que desarrollan contenidos diferentes dentro de una misma línea de razonamiento o de la unidad del texto. Después de punto y aparte se debe cambiar de línea y comenzar a escribir después de dejar un margen mayor que el del resto de las líneas que componen el párrafo.

Punto final, es el que termina el texto por completo, ya sea solo un capítulo o un apartado.

Otros usos del punto, se utiliza también después de abreviaturas. Ejemplos:

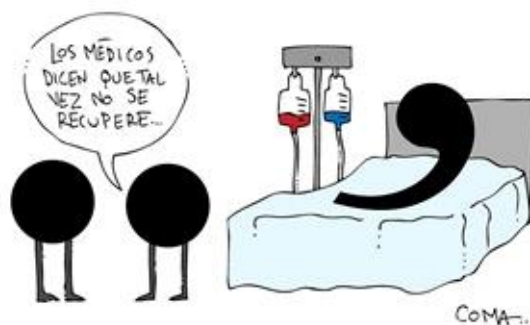
Sr., Dr., Mtro., Etc.

Los títulos y subtítulos de los libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparecen aislados, no llevan punto final.

Uso de la coma (,)

La coma, indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado.

- Se emplea para separar los miembros de una enumeración, salvo que vengan precedidos por algunas de las conjunciones y, e, o, u.
- Siempre será recomendable el empleo de la coma cuando el período sea especialmente largo.



Los instrumentos de precisión comenzaron a perder exactitud a causa de la tormenta, y resultaron inútiles al poco tiempo.

- Se escribe una coma para aislar el vocativo (“llamar o invocar a una persona o cosa”) del resto de la oración.

Alejandra, tráeme tu tarea.

- Los enlaces como **esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar**, y también, a veces, determinados adverbios o locuciones que desempeñan la función de modificadores oracionales, **como generalmente, posiblemente, efectivamente, finalmente, en definitiva, por regla general, quizás**, colocados al principio de una oración, se separan del resto mediante una coma.

No obstante, estaba determinado a lograrlo.

- Antes de algunas conjunciones como: **mas, pero, aunque**, si la preposición que ellas introducen es corta.

Me arrepentí, pero no mucho, de lo que dije en la reunión.

- Una regla del uso de la coma es que nunca debe colocarse entre el sujeto y el núcleo del predicado (el verbo).

El chocolate, es un derivado de la planta de cacao. ***Incorrecto***

El chocolate es un derivado de la planta de cacao. ***Correcto***



EJERCICIO: *coloca las comas en las siguientes oraciones donde creas que es necesaria.*

1. pagó el balón la camiseta el llavero y la gorra.
2. acudió toda la directiva: el vocero presidentes secretario.
3. no has terminado sin embargo puedes marcharte.
4. No has pagado tu boleto por lo tanto te quedarás sin entrar al cine.
5. A la boda fueron por lo menos cincuenta invitados.

Dos puntos (:)

Se señala una pausa mayor que la coma y menor que la del punto. Se usan en los siguientes casos:

- Introducir una aclaración:
Disculpe, no era mi intención molestarle. Quiero decir: me confundí de número telefónico.
- Anteceder una cita textual:
Antonio Gala escribió: “el amor sólo llega para decir que no puede quedarse”.
- Indicar una enumeración:
Las notas musicales son: do, re, mi, fa, sol, la y si.

- En las cartas y documentos, separar el encabezado del cuerpo del texto:

Querido amigo:

El motivo de mi carta es para decirte...

Comillas (“”)

- Sirve en ocasiones para destacar una palabra o una frase:
Esto de los “signos de puntuación” no termino por entenderle.
- Señalar dónde comienza y termina una cita textual:
“El paraíso lo prefiero por el clima; el infierno por la compañía”, Mark Twain.
- Para enmarcar un sobrenombre o apodo:
Al jugador Valderrama, nacido en Colombia, de le conoce internacionalmente como “El Pibe” Vladerrama.

Paréntesis ()

Los paréntesis son signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios intercalados en un enunciado.

Los paréntesis se usan en los siguientes casos:

- Cuando se interrumpe el sentido del discurso con un inciso aclaratorio o incidental, sobre todo si este es largo o de escasa relación con lo anterior o posterior.
El abuelo de Alberto (en su juventud fue un brillante cirujano) parecía una estatua sentado en aquel sillón.
- Para intercalar algún dato o precisión: fechas, lugares, significado de siglas, el autor u obra citados.
*El año de su nacimiento (1616) es el mismo en que murió Cervantes.
Toda su familia nació en Valdivia (Chile).*
- En ocasiones se utilizan los paréntesis para evitar introducir una opción en el texto. En estos casos se puede encerrar dentro del paréntesis una palabra completa o solo uno de sus segmentos.
En el documento se indicarán el (los) día(s) en que haya tenido lugar la baja.
- Para aclarar las siglas a continuación de un nombre completo o viceversa.
Ellos pueden acudir a la Organización de Estados Americanos (OEA) para determinar sus derechos en el asunto.

He trabajado para CFE (Comisión Federal de Electricidad) desde septiembre de 1986 hasta la fecha.



Puntos suspensivos (...)

- Expresar duda o temor.

Me agrada mucho, pero...

- Se utiliza para sustituir al “etcétera”.

Era un niño que soñaba con conducir cualquier tipo de vehículo: automóvil, avión, barco, tren...

Guion corto (-)

- Se emplea para dividir una palabra que se queda al final de la línea.
- Unir dos términos que conforman palabras o cifras o ciclos compuestos.
Económico-social, teórico-práctico.
- Para señalar el principio y fin de un lapso de tiempo, o nacimiento y muerte de un personaje.

El autor de El Quijote es Miguel de Cervantes Saavedra (1547 – 1616).

Mi abuelo fue soldado de caballería en la primera Guerra Mundial (1914-1918).

Guion largo (raya)

- Se utiliza en la narración para indicar la participación de los personajes.
--¡Adrián, qué gusto verte!
--igualmente, sólo pasaba por aquí.
--¿Cómo has estado?

Signos de interrogación ¿?

- Indica que la oración es una pregunta.
¿Cuál es tu nombre?
- Después del signo de cierre (?) se puede escribir cualquier signo, menos el punto, pues éste ya forma parte del signo.
- Luego del signo de cierre, se debe continuar con mayúscula inicial, pues el signo es tomado como un punto.



Signos de admiración (!)

Se usan para llamar la atención, expresar alguna emoción de sorpresa, dolor o entusiasmo.

¡Qué alegría!

¡Qué mal me siento!



EJERCICIO: *anota los signos de puntuación que hacen falta en el siguiente texto.*

2 dos puntos

29 comas

9 puntos (se han quitado las mayúsculas por obvias razones)

1 par de comillas



El Otro Yo

Se trataba de un muchacho corriente __ en los pantalones se le formaban rodilleras __ leía historietas __ hacía ruido cuando comía __ se metía los dedos a la nariz __ roncaba en la siesta __ se llamaba Armando __ Corriente en todo menos en una cosa __ tenía Otro Yo __

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada __ se enamoraba de las actrices __ mentía cautelosamente __ se emocionaba en los atardeceres __ al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos __ por otra parte el Otro Yo era melancólico __ y debido a ello Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo __

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo __ se quitó los zapatos __ movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio __ en la radio estaba Mozart __ pero el muchacho se durmió __ cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo __ en el primer momento el muchacho no supo qué hacer __ pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo __ éste no dijo nada __ pero a la mañana siguiente se había suicidado __

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando __ pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar __ ese pensamiento lo reconfortó __

Sólo llevaba cinco días de luto __ cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad __ desde lejos vio que se acercaban sus amigos __ eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas __

Sin embargo __ cuando pasaron junto a él __ ellos no notaron su presencia. Para peor de males __ el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban __ __ Pobre Armando y pensar que parecía tan fuerte y saludable __ __

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír __ y al mismo tiempo sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia __ Pero no pudo sentir auténtica melancolía __ porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo __

Mario Benedetti

BLOQUE IV

REDACCIÓN DE LOS TEXTOS PERSUASIVOS

Tratan de convencer al lector o al que escucha de hacer o comprar algo por medio de un discurso argumentativo. La argumentación forma parte de las funciones retóricas cuyo objetivo principal es presentar una serie de argumentos, es decir, una serie de razonamientos para probar o demostrar una proposición o bien para convencer a otro de aquello que se afirma o se niega y posteriormente llegar a una conclusión acerca del tema elegido por el autor.

Características externas

Los recursos empleados para la persuasión están presentes en los textos escritos, pero también en los discursos que presenciamos o escuchamos en todas las transmisiones de los medios de comunicación masiva.



- **Organización textual.** Están escritos en prosa y en párrafos que tienen relación entre sí.

Introducción. Consiste en proponer un argumento central, con la intención de llamar la atención del lector. Tiene tres objetivos principales: revelar al lector el tema específico, imponer los límites del tema y adelantar la organización y el contenido del texto.

Desarrollo. Se usan evidencias para apoyar el argumento principal.

Conclusión. Se resumen los aspectos más importantes presentados en el texto y su función es de ayudar a que el lector adopte el punto de vista o realice una acción.

Elementos paralingüísticos. En ocasiones se destacan palabras o expresiones para que llamen la atención de los enunciatarios, o se agregan recursos como: imágenes, diagramas, tablas, etc. Son señales o indicios no verbales del mensaje y que se sirven para aclarar, poner en contexto o sugerir interpretaciones de lo que se quiere dar a conocer.

En el discurso oral, los elementos paralingüísticos son la intensidad o el volumen de voz.

En algunos casos de los textos persuasivos los elementos paralingüísticos llegan a ser determinantes. Por ejemplo:

La caricatura política. Es un mensaje con sentido irónico por parte del autor, contra personajes públicos. La información se presenta en globos de texto, símbolos y frases.

El artículo de opinión. Es un texto periodístico que manifiesta el sentir o el pensar de una determinada persona acerca de un asunto que despierta el interés de la opinión pública.

Discurso político. En éste texto los elementos paralingüísticos serían el uso de los signos de puntuación (interrogación, admiración, puntos, comillas, etc.), los cuales determinan el sentido y entonación del discurso.

Características internas

Marcas discursivas. Representan la conjugación de varios factores que ayudan a presenciar el efecto de los textos persuasivos. Entre las marcas persuasivas están: títulos, subtítulos, apartados, viñetas, imágenes y preguntas; ciertos signos de puntuación (¿?, ¡!, “”); los modismos (¡chale!, ¡chido!, ¡órale!, etc.); las figuras del lenguaje (analogías, comparaciones, etc.).

Las marcas discursivas siempre estarán sujetas a la **adecuación, coherencia y cohesión**, dentro del texto.

BLOQUE V

CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS PERSUASIVOS

El anuncio publicitario

Un anuncio publicitario o comercial es el mensaje destinado a dar a conocer un producto, suceso o similar al público. Actualmente los anuncios están relacionados con un propósito persuasivo y están encauzados a la promoción de artículos, productos y servicios. El mayor ámbito de actuación de los anuncios son los medios de comunicación.

También puede decirse que es un soporte visual, auditivo o audiovisual de breve duración que transmite un mensaje que se limita a un hecho básico o a una idea.

Por lo general los recursos que utilizan los anunciantes se relacionan con las técnicas de propaganda, la cual tiene tres objetivos principales:

- Divulgar información para apoyar o atacar una causa.
- Hablar sólo del aspecto que se desea que la gente conozca.
- Apelar más a las emociones que al intelecto.

Cuando un mensaje persuasivo utiliza imágenes, también utiliza colores para predeterminar el ánimo del receptor.



EJERCICIO: *identifica al menos dos productos publicitarios que ocupen los siguientes colores.*

Producto	Color
	Blanco
	Anaranjado
	Rojo
	Azul
	Negro



La caricatura política

Su objetivo es hacer cambiar de opinión, dar un mensaje irónico, criticar una situación o una acción o sólo exhibir la postura del autor con respecto a un tema. Su propósito consiste en informar y denunciar hechos sociales, políticos, económicos, etc.

Dentro de los periódicos tienen un papel muy importante, ya que narran la vida política en la que se encuentra situado un país.

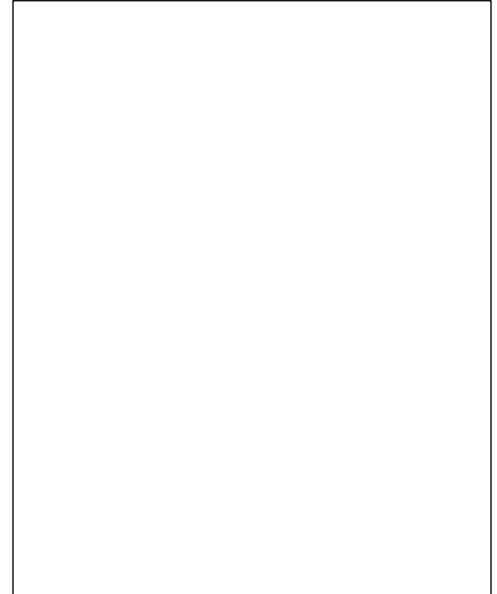
Para poder interpretar una caricatura política, el lector debe tener conocimiento sobre el acontecimiento del cual se hace referencia.

Su técnica usual consiste en acentuar los rasgos físicos más marcados de una persona y exagerarlos para causar el efecto cómico o representar un defecto moral por medio de esa deformación.



EJERCICIO:

1. Observa la siguiente caricatura política, según tus ideas explica dentro del cuadro en blanco que quiere transmitir el caricaturista.



2. Investiga un poco más las características con las que debe contar una caricatura política, posteriormente elabora una caricatura donde reflejes alguna situación política o social que presente en el país en la actualidad.

Artículo de opinión

Es un texto que aborda un tema específico, casi siempre de la actualidad y en torno a un asunto que es de interés social. Generalmente, quien escribe el artículo de opinión es un individuo notable, ya sea en las letras, en la política u otras áreas, que escribe periódicamente en el medio en cuestión. El propósito de este artículo suele ser influir en la opinión de quienes lo leerán.

Se escribe lo que se piensa o siente sobre el tema en particular, y no refleja necesariamente la opinión del periódico, revista o medio en el cuál se publique el artículo.

BLOQUE VI

EL ENSAYO

Sirve para analizar aquellos aspectos y problemas que la sociedad tiene y ofrecer una reflexión sobre los mismos. Es un género muy ligado a las circunstancias de un momento histórico, y por tanto, acusa los cambios y alteraciones de cada época.

Se trata de un escrito en el que el autor presenta, con originalidad, un tema cualquiera, destinado a lectores no especializados. Puede ser muy breve, o constar de varias páginas. Cualquier tema puede ser objeto de un ensayo. El tono adoptado puede ser serio, pero también humorístico y hasta satírico. Sus canales ordinarios de difusión son la prensa y el libro.

Es un género híbrido en el que se desarrolla el análisis de datos, hechos e informaciones objetivas tratadas de un modo personal desde una perspectiva subjetiva. El ensayista expone y argumenta de un modo personal. Quienes lo cultivan suelen prestar una especial atención a la forma. Muchas veces el ensayista sacrifica el rigor científico y la exhaustividad para dar al texto un aire más ameno y dinámico y promover así su difusión.

El ensayo se apoya básicamente en dos modos de discurso: la argumentación y la exposición. De todas formas no renuncia a otras formas expresivas como el diálogo, la descripción o la narración.

En resumen, el ensayo es un género que tiene las siguientes características:

- Aborda temas humanísticos, filosóficos, sociológicos, históricos y científicos.
- No tiene una estructura predeterminada. Es redactado en prosa.

- Se expone y se valora un tema, con un enfoque subjetivo.
- Generalmente es de extensión breve.
- Pueden usarse citas textuales.
- Despierta el interés y la propia reflexión.

Estructura del ensayo: planteamiento, desarrollo, conclusión

Planteamiento. Formular razones para sustentar una verdad desde el punto de vista de quien escribe.

En el planteamiento ya se debe tener el objetivo definido; al igual se debe percibir el tono del ensayo: expositivo o argumentativo, si su temática es actual o histórico.

El propósito del siguiente escrito es de exponer las razones por las cuales se está en contra de la implementación de un aumento en los impuestos en momentos de crisis económica...

Desarrollo. Aquí se demuestra el dominio que se tiene sobre el tema; se debe argumentar con lo que se sabe, investigar más y apoyarse con datos e información adicional y valiosa. Se puede recurrir a otros prototipos textuales como la descripción o narración.



Conclusión. Menos extenso, es la parte final de los que ya se ha argumentado. El escritor debe manifestar su punto de vista y definir su postura frente al tema en cuestión. Puede llegar a sugerir una solución, resumir todas las ideas planteadas y brindar algunos consejos o ideas para investigaciones futuras del asunto.

Redacción de ensayos

1. Selección del tema

Se debe seleccionar y delimitar el tema. Cuanto más concreto, mejor. Ejemplo:

Tema principal: Civilizaciones de Mesoamérica (obtenemos las diferentes culturas que se desarrollaron).

Subtemas: maya, olmeca, zapoteca, mixteca, otras (seleccionamos una en particular).

Civilización olmeca: localización, fecha de esplendor, ocupaciones, arte, cerámicas, escultura (nuevamente delimitamos y seleccionamos alguna para profundizar).

Y así tendríamos delimitado el tema a tratar, lo cual haría más concretos nuestros argumentos: “la escultura realizada por la cultura olmeca en la época de las civilizaciones de Mesoamérica”.

2. Consulta de fuentes

No basta con el conocimiento que tenemos sobre el tema a tratar. Para apoyar nuestros argumentos debemos utilizar diversas fuentes de información. Podemos acudir a lugares donde encontraremos información importante: bibliotecas, hemerotecas, archivos, institutos, etc. De igual forma el internet es una fuente de mucha información, donde lo importante es identificar cual es de valioso contenido y cual no.

3. Redacción

Una vez recopilada la información acerca del tema, debemos realizar un esquema con todos estos datos y dividirlos en subtemas, para así facilitar la extensión del ensayo.

Se recomienda realizar primeramente un borrador, que no es más que una primera versión del trabajo final, en el cual podemos identificar errores de escritura o de cohesión dentro de nuestros argumentos.

Una vez corregidos los errores y tener nuestras ideas claras a plantear, procederemos a nuestra redacción final.



EJERCICIO: respetando la estructura de los ensayos, elabora uno con el tema de tu agrado o el que te proporcione tu profesor, quien de igual forma determinara la extensión del mismo.

BLOQUE VII

LÉXICO Y SEMÁNTICA: DENOTACIÓN, CONNOTACIÓN Y FORMACIÓN DE PALABRAS

Cada palabra tiene un origen, una estructura y un significado que la hacen única. Como sociedad dominamos un código y lo ejercemos dentro de un contexto en el cual se produce un mensaje y es interpretado por quien lo recibe.



Lenguaje denotativo y connotativo

Denotativo. Es usar una palabra y hacerlo con lógica, sin adorno o sentido figurado, nos remite a los significados precisos.

Si usamos la palabra hígado en su definición real: es una víscera voluminosa, propia de los vertebrados, que desempeña varias funciones importantes. Sería un contexto **denotativo**.

Si se quisiera dar un sentido **connotativo**, podría decirse: “tengo un compañero que es un hígado”; en sentido denotativo esto sería imposible. Sin embargo entre las definiciones de sentido figurado significaría “persona molesta y desagradable”.

Denotativo – significado real

Connotativo – significado figurado

Palabra	Denotación	Connotación
cerebro	Uno de los centros nerviosos constitutivos del encéfalo, situado en la cavidad craneal. <i>Si el cerebro de una persona no se oxigena, puede ocurrir la muerte súbita.</i>	Estudioso, dedicado, sobresaliente; quien dirige un plan de acción. <i>Elena lo sabe todo; es una cerebrita.</i>
perro	Mamífero doméstico de la familia de los cánidos. <i>Tengo un perro pekinés.</i>	Persona mala; ingratitud, aguerrido, entre otras. <i>Cuando se trata de ir por el balón, Juan lo pelea como un perro.</i>
pesado	Objeto o cuerpo que pesa mucho. <i>El Sol es mucho más pesado que la Luna.</i>	Difícil, ofensivo, insoportable, sensible, fastidioso. <i>Erick no baila; es un pesado.</i>

Palabras primitivas

Las palabras tienen un significado y al articularlas entre sí construimos un mensaje.

Las palabras envuelven:



zapato
primitiva



zapatero
derivada

Lexema: contiene la significación básica. Es la parte de la palabra que no varía.

Morfema: indica accidentes como género y número, y en el caso de los verbos, tiempo, persona y modo. Prefijos o sufijos.

	Lexema	Morfemas	
		Género	Número
Música	<i>músic</i>	<i>a</i> femenino	singular
Campanas	<i>campan</i>	<i>a</i> femenino	s plural
Pescado	<i>pescad</i>	<i>o</i> masculino	singular
Médico	<i>médic</i>	<i>o</i> masculino	s plural

Palabras primitivas

Nuestro idioma está compuesto de voces de origen griego y latino, principalmente.



Las palabras que constan de una sola raíz de las conoce como primitivas, como las siguientes:

Palabra	Origen
Teatro	Latín, theatrum
dígito	Latín, dígitus
amarrar	Neerlandés, anmarren, atar

Gran parte de la diversidad léxica reside en la composición de palabras y en la derivación. La composición consiste en unir dos o más voces para formar una nueva, por ejemplo:

Compuesto	Palabras simples	Lexemas
ojiverde	ojo, verde	oj, verd
portafusil	portar, fusil	port, fusil
granívoro	grano, voraz	gran, vor
mesabanco	mesa, banco	mes, banc
agridulce	agrio, dulce	agri, dulc

Palabras derivadas

Si a una palabra primitiva le agregamos un sufijo, un prefijo o ambos al lexema de un vocablo, obtendremos una palabra derivada.

Vocablo	Lexema	Prefijo	Sufijo
Dichosa	dich	--	osa
Antesala	sal	ante	--
Novelesco	novel	--	esco
Ultramarino	mar	ultra	ino
Momentáneo	momento	--	áneo
Subvaluado	val	sub	ado
Toril	tor	--	il
Desalmada	alm	des	ada



EJERCICIO: realiza las siguientes actividades dentro de los cuadros.

Identifica cuales de las siguientes palabras son primitivas (P), y cuales son derivadas (D):

- Calentar
- Blanquear
- Soleado
- Zapato
- Diente
- Mensual
- Moneda
- Niñera
- Reloj
- Perro
- Pan
- Pelo
- Rojo

Agrupar las siguientes palabras en familias:

Agua, guerrero, aguar, mar, marino, plantar, cielo, planta, marejada, plantación, celestial, aguacero, guerrear, celeste, guerra

BLOQUE VIII

REDACCIÓN DE TEXTOS RECREATIVOS

Textos recreativos. Son aquellos que permiten el desarrollo de la imaginación y nos ayudan a realizar escritos divertidos, rítmicos e interesantes. Los personajes son ficticios y pocas veces se combinan dos o más funciones.

Función emotiva. Es la necesidad de expresarse del emisor, manifiesta lo que piensa, siente, intuye, vive e incluso lo que le apasiona.

Expresa el estado de ánimo del emisor. Pueden ser un cuento, un poema, una canción y otras piezas textuales.

Muchos de los textos emotivos están narrados en primera persona; es así como surge la expresividad subjetiva.



Función poética. Describe la realidad de manera subjetiva, personal y lo más importante, de forma creativa; busca producir algo bello, con palabras, frases y oraciones.

Para concebir un texto recreativo, las **figuras retóricas** son indispensables porque le dan un efecto estilístico, lo que imprime originalidad y belleza. Se dividen en **figuras de dicción, de pensamiento y tropos.**

Figuras de dicción	
Pleonismo: usa palabras redundantes o innecesarias.	Se prevé de antemano el olvido de sus promesas.
Aliteración: combina la repetición de ciertos sonidos.	[...] los de Roque, alfandoque; los de Rique, alfeñique; los de Trique, triquitrán. JOSÉ ASUNCIÓN SILVA
Anáfora: repite una o varias palabras al principio de cada verso o de cada frase equivalente.	Porque te tengo y no Porque te pienso Porque la noche está de ojos abiertos Porque la noche pasa y digo amor MARIO BENEDETTI

Figuras de pensamiento	
Hipérbole: exagera algún concepto o situación.	Luego despierto y me río; soy mucho menos que nada. CUCO SÁNCHEZ
Prosopopeya: otorga vida a los seres inanimados y abstractos.	Poderoso caballero es don dinero. FRANCISCO DE QUEVEDO
Paradoja: recibe ideas al parecer contrarias, para destacar la profundidad del pensamiento.	Lo que el genio tiene de bello es que se parece a todo el mundo y nadie se le parece. HONORÉ DE BALZAC
Ironía: da a entender lo contrario que se afirma.	¡Qué florido lenguaje. Se nota que lees los clásicos!

Tropos	
Metáfora: expresa una idea utilizando otra con la cual guarda cierta relación o semejanza. Esa relación es lo que da pie a lo poético.	México, creo en ti Porque escribes tu nombre con la X Que algo tiene de cruz y de calvario... RICARDO LÓPEZ MÉNDEZ

Características de los textos recreativos

Externas: prosa, verso, diálogo

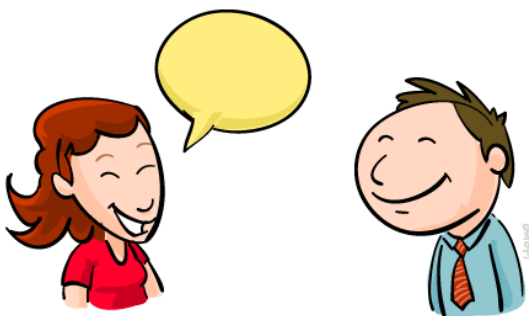
Se refieren a la forma en que está escrito el texto. Son perceptibles a primera vista.

Prosa. Se expresan las ideas de un modo natural, sin seguir reglas de métrica, cadencia (ritmo) o rima. Si tiene alguno de estos elementos se le denomina prosa poética.

Se logra mayor libertad de pensamientos al escribir. Es la base de relatos, cuentos y novelas.

Verso. Es cuando sus frases o enunciados están estructurados con base en un ritmo, una medida y una cadencia determinados.

Cada renglón del poema constituye un verso. A los grupos de versos se les llama estrofas y varían de tamaño: pareados, tercetos, cuartetos, etc.



Diálogo. Dentro de la literatura se emplea para expresar el intercambio de mensajes entre personajes.

Puede tratarse de una obra teatral o de otro subgénero; incluso algunos relatos y novelas, utilizan el diálogo.

Características internas: géneros narrativo, poético y dramático

Narrativo. Tiene la intención de contar una historia; se conforma por una secuencia de acciones que pueden ser reales o ficticias. Dentro de sus características esta su estructura: introducción, desarrollo y desenlace.

Al narrar, es propio el empleo de oraciones simples y complejas, frases cortas y largas. El narrador recurre a la descripción y el diálogo, para lograr diversos efectos de tiempo, lugar, ambiente e interpretación.

Poético. El poema es cualquier composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

- Expresa sentimientos o hechos vividos del autor.
- Utiliza lenguaje conativo.
- Escrito en verso en ocasiones en prosa.
- Contiene rimas.
- Su temática puede expresar cualquier sentimiento ejemplo-amor, amistad, desamor.



La **métrica** es el estudio del ritmo, la estructura y la combinación de los versos.

Para medir los versos importa el número de sílabas y la distribución de los acentos.

La sinalefa: es la fusión de dos sílabas en una sola cuando corresponden a palabras seguidas, siempre que la primera termine en vocal o sonido vocálico y la segunda comience con vocal o sonido vocálico.

- Ca tor ce ver sos di cen que es so ne to
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
- És tas que fue ron pom pa y a le grí a
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Al medir un verso siempre hay que tomar en cuenta el acento de la última palabra. Es decir:

Si el verso termina con una palabra grave, se cuenta el número de sílabas totales.

- Sus es cu dos de ar mas no ble (8 sílabas).
1 2 3 4 5 6 7 8

Si el verso concluye con una palabra aguda, se cuenta el total de sílabas y se agrega una.

- Mi rad si es har to sa gaz (7 sílabas + 1 = 8).
1 2 3 4 5 6 7

Si el verso termina con una palabra esdrújula, al total de sílabas se les resta una.

- De sus es qui las con lá gri mas (9 sílabas – 1 = 8).
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Rima. Es la coincidencia fonética al final de cada verso. Puede ser:

Consonante, coinciden sonidos vocálicos y consonánticos (ejemplos: -ado, -ado; -ría, -ría).

Asonante, sólo son iguales los sonidos vocálicos (-ara, -ama; -amos, -aros).

La rima dentro de una estrofa puede ser:

Pareada, verso 1 con 2, y 3 con 4.

Alternativa, verso 1 con 3, y 2 con 4.

Cruzada, verso 1 con 4, y 2 con 3.

Ejemplo:

Hombres necios, que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?



EJERCICIO: *lee el siguiente poema y responde las preguntas en la parte de abajo.*

**Para entonces
Manuel Gutiérrez Nájera**

Quiero morir cuando decline el día,
en alta mar y con la cara al cielo,
donde parezca sueño la agonía
y el alma un ave que remonta el vuelo.

No escuchar en los últimos instantes,
ya con el cielo y con el mar a solas,
más voces ni plegarias sollozantes
que el majestuoso tumbo de las olas

Morir cuando la luz retira
sus áureas redes de la onda verde,
y ser como ese sol que lento expira;
algo muy luminoso que se pierde.

Morir, y joven; antes que destruya
el tiempo aleve la gentil corona,
cuando la vida dice aún: "Soy tuya",
aunque, sepamos bien que nos traiciona.

1. ¿Cuántos versos tiene el poema?
2. ¿Cuántas estrofas tiene?
3. ¿Qué idea expresan los versos subrayados?

4. ¿Qué figura literaria se emplea en las frases subrayadas?

Dramático. A diferencia de la narración, en los textos dramáticos la participación de un narrador que cuenta la historia se reduce al mínimo. Se reconoce por los diálogos y las acciones de los personajes.

Los temas son muy diversos. A los autores de este género se les denomina como dramaturgo.

Los elementos que conforman un texto dramático:

- **Reparto:** personajes que participan en la obra.
- **Parlamentos:** textos que corresponden a cada personales.
 - **Escenas:** episodios que forman parte de la trama.
 - **Acotaciones:** la voz del autor que indica los movimientos, gestos y acciones de los actores.
 - **Apartes:** intervenciones (breves) para que el personaje se dirija al público con intención confidencial.



BLOQUE IX

CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS RECREATIVOS

Género narrativo

Cuento. El cuento es la forma literaria más común y prolífica. Tiene su origen en la cultura oral; por tanto, ha sobrevivido durante siglos y forma parte de todas las lenguas y literaturas.

Se entiende por cuento una narración en prosa, oral o escrita, con acciones ficticias, de carácter sencillo y extensión breve. Aborda una gran variedad de temas y aspectos: amor, horror, ciencia, vida, extraterrestres entre otros. contiene pocos personajes que participan en una sola acción.

Si nos fijamos en su estructura, el cuento no constituye una variedad o subgénero menor, debido a la técnica que exige se considera igual de complejo que la novela. De sus aspectos, el más debatido ha sido el de la extensión.

La prosa del cuento literario es ágil, se lee como tal; alguien narra algo y mantiene cautivo al destinatario que escucha o lee. Su trama es sencilla, a diferencia de la novela que plantea muchas situaciones y las hace coincidir en algún momento. El final del cuento envuelve una sorpresa o un desenlace inesperado. Puede tener como marco cualquier tema, y ello no demerita su calidad literaria, claro si es válido decir que hay unos temas más interesantes que otros, pero también ahí está el reto: el buen cuentista hace a menos hasta los acontecimientos más comunes.

Ejemplo de un cuento:

Hay una isla muy conocida que lleva por nombre la isla del amor. Donde van todos los enamorados. Me contaron que era Navidad. Había una sirena que salió del fondo del mar y conoció a un pobre pescador el que solía llorar por la muerte de su señora. A la sirena le agradó de tal manera el comportamiento del pescador que llegó a enamorarse de él. Miraba como con esfuerzo y sacrificio atendía a toda la gente del barrio y de esa manera todos eran felices. Entonces todos los días ella la sirena daba sus vuelos nocturnos. Pero no sabían que la sirena contaba con un amigo que era un pequeño delfín el cual solía colocarse en la palma de sus manos. Al dar un pequeño soplo el delfín se hundía en el mar. Pero un buen día las alas le fueron robadas a la sirena. Sin que se den cuenta mientras se bañaba, el delfín buscaba también a los ladrones de las alas de la sirena.

Era una isla donde la escondieron. Esa isla se llamó la isla del amor. Así de curioso el pequeño delfín las encontró y volvió a ser feliz. La sirena al ver que sus hermosas alas

habían sido halladas no cabía en sí en la felicidad. Y cedió no obstante el amor al pescador. Cuan dulce volvió a ser vuelo que tenía extasiado al pescador. No tenía aliento para decirle cuanto la amaba pero fue muy feliz cuando el pequeño delfín encontró las alas perdidas de la sirena y se selló el amor que por ella sentía. En cada noche de luna cantaba la sirena unas melodías muy dulces que deleitaban los oídos de quienes la escuchaban y así siguieron por los siglos de los siglos felices el pescador y la sirena.

Autor: Julio Miguel Reynoso Fernández Dávila.

Novela. Narración extensa de sucesos, descripción de ambientes, personajes y costumbres.

Leyenda. La etimología del término leyenda nos lleva al vocablo legenda, que pertenece al latín. Legenda puede traducirse como aquello que “debe ser leído”: por eso, en su origen, una leyenda era una narración que se plasmaba en un texto escrito para que pudiera ser leída públicamente, por lo general dentro de una iglesia o de otro edificio religioso.

Las leyendas no se caracterizan por narrar hechos reales con rigor y exactitud, sino que su finalidad era subrayar un componente espiritual o una intención asociada a la moral y las buenas costumbres.

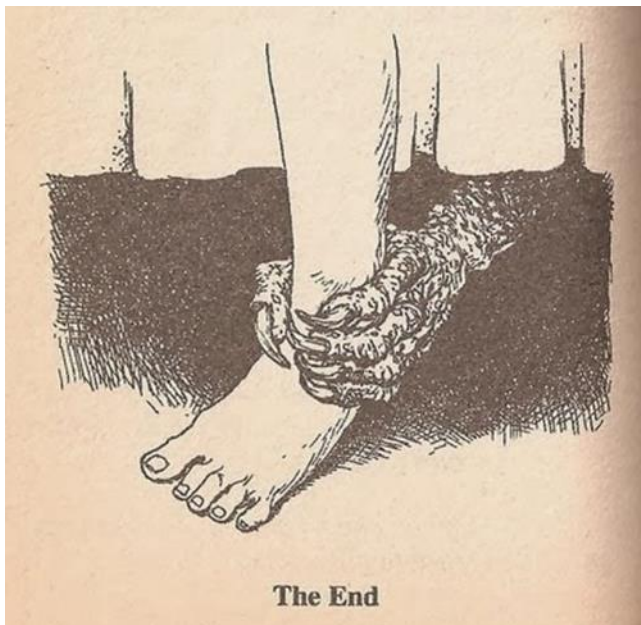
La historia avanzó y la idea de leyenda comenzó a vincularse a una narración, ya sea escrita u oral, que se exhibe como verdadera (al sustentarse en lo real) pero que incluye ciertos componentes propios de la imaginación y de la ficción. Las leyendas se transmiten de generación en generación, lo que posibilita que se vayan modificando de acuerdo al contexto social y a la época.

Una leyenda, de este modo, permite explicar y respaldar una cierta cultura. Siempre se halla ligada a un personaje, un espacio geográfico o un objeto preciso, y muestra cómo dicho elemento concreto se integra a la historia o la vida cotidiana de la comunidad.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, sí es necesario dejar patente que no existe un único tipo de leyenda sino varias categorías de ella que se caracterizan o definen básicamente por la temática entorno a la cual giran. De esta manera, podríamos subrayar que existen leyendas de corte histórico, míticas, de carácter religioso, las escatológicas que se refieren al mundo de los muertos o las llamadas etiológicas que son las que explican diversos fenómenos relacionados con la naturaleza.

Leyenda la Mano Peluda

Esta historia es una de las leyendas más antiguas. Los abuelos y padres se la solían contar a sus nietos e hijos cuando ellos se levantaban a mitad de la noche:



La historia cuenta que debajo de cada cama había un acceso desde el inframundo, en donde salía la mano peluda, lista para atacar. La mano peluda tenía las siguientes características: Como dice su nombre, tenía una gran cantidad de cabello color negro, uñas largas y muy filosas las cuales en la punta de cada una poseía un veneno mortal, la mano era el doble del tamaño normal de una mano adulta y principalmente, la mano no poseía de cuerpo, una vez comenzada la muñeca, estaba cortada sin sellado, por este motivo se podía ver sangre, carne viva y el hueso.

Si los niños bajaban de sus camas, la mano peluda, los agarraría, los rasguñaría con sus largas uñas y los arrastraría hacia abajo de la cama para llevarlos al inframundo, donde sería el alimento para el resto de los inmortales de ese lugar. Si el niño llegaba a escapar tras ser rasguñado con sus uñas venenosas, tenían que curar de inmediato estas heridas ya que podría morir si pasaba más de un día con ellas

Texto lírico (poema)

Es la manifestación de la belleza o el sentimiento estético a través de la palabra.

Oda. Toda composición poética factible de ser cantada

Elegía. Escritos con motivo de la muerte de una persona querida a quien iban dedicados. Hay dos tipos: la heroica, donde el poeta se lamenta de desgracias históricas, políticas y sociales; y la íntima, donde se duele por problemas personales.

Soneto. Se compone de catorce versos en decasílabos, dos cuartetos al inicio y dos tercetos al final. La rima puede ser consonante o asonante.

1. *Armazón.*

La construcción clásica del soneto es la formada por dos cuartetos y dos tercetos, es decir, dos estrofas de cuatro versos y seguidamente otras dos de tres versos. Los versos deben ser endecasílabos, esto es, de once sílabas, aunque también existe la variante del soneto alejandrino, con versos de catorce sílabas.

2. *El concepto.*

Un soneto suele expresar por lo general una idea completa, siguiendo una estructura de planteamiento, nudo y conclusión. No hay normas fijas en este sentido, pero normalmente el primer cuarteto presenta el tema y el segundo lo amplifica, mientras que el primer terceto reflexiona sobre la idea central de los cuartetos y el terceto final, el más emotivo, acaba con alguna reflexión, moraleja o idea profunda.

3. *Rima.*

La forma de encadenar las rimas tampoco tiene unas normas que haya que cumplir a rajatabla, pero la tradición ha acabado imponiendo unos usos clásicos. Así, una estructura de soneto prototípico puede tener una rima fija en los cuartetos (ABBA; ABBA) y variantes más libres en los tercetos (CDE:CDE; CDE:DCE; CDC:DCD).



EJERCICIO: *lee el siguiente soneto y trabaja con el: la división silábica e identifica la estructura de su rima.*

SONETO SONETIL

(LOPE DE VEGA)

Un soneto me manda hacer Violante,
y en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce y ya está hecho.

Texto dramático

Tragedia. Expresa fatalidad o conflictos provocados por las pasiones humanas.

Comedia. Se contrapone a la tragedia. Priva lo humorístico; de tono alegre y final feliz.

Drama. Prevalecen acciones y situaciones tensas y pasiones conflictivas.

El entremés. es una obra teatral breve con sentido humorístico. Es un texto que recurre al diálogo para representar algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos.

Contiene algunos rasgos narrativos, en el sentido de que se plantea una historia o diversidad de situaciones encadenadas; su finalidad es la representación escénica ante un público.

Se escribe en diálogo con finalidad de actuarlo, se ubica en determinado tiempo y espacio; hay escenografía, vestuario, coreografía y otros elementos.

La comedia, el drama y la tragedia son lo más representativo del género, pero también existen subgéneros contruidos bajos los lineamientos del modelo teatral, definimos a veces por su brevedad o por su intención de divertimento frente al espectador, entre éstos se enumeran el paso o pasillo, el entremés el sainete y otros.

El entremés obra teatral humorístico, generalmente se representaba entre la primera y segunda jornada de una comedia o en los intermedios de otras piezas mayores.

Ejemplo de entremés:

amigo: ¿para qué t has vestido de esta suerte, medio estudiante y medio caminante?

poeta: poeta quiero ser por lo estudiante y por lo caminante forastero, y, con entrambas cosas, hacer quiero a toda esta famosa compañía, una burla que sea la más famosa.

amigo: mucho tu loco ingenio se confía, que esta gente es sutil y artificiosa. Lo más representantes son engaños, con que avisan al mundo de los daños, que avisan al mundo de los daños, que vienen a los hijos de los padres. La honrada vigilancia de las madres, la vela de balcones y ventanas, que muchas por su olvido son livianas, enseñan a guardarse los señores de lisonjeros, falsos y traidores; al marido discreto del amigo; y al que alguno ofendió, de su enemigo.

Finalmente es un libro la comedia que el pueblo tiene abierto cada día, a donde ve con gusto y alegría los ejemplos más varios e importantes. ¿ Y quieres engañar representantes?

poeta : ¡vete pues que estoy determinado!



EJERCICIO: *realiza un entremés con la temática que gustes y la extensión que te parezca más adecuada.*

BIBLIOGRAFÍA

Cohen, Sandro (2013). Los 101 errores más comunes del español, primera edición. México: editorial Planeta.

De Parra, Haydée (2006). El poder del lenguaje, Reglas de ortografía (Tomo 4), primera edición. México: Ediciones Culturales Internacionales S.A. de C.V.

Quintero, Carlos (2009). Taller de Lectura y Redacción II, tercera edición. México: Santillana

SITIOS DE INTERNET

<http://alumnos-segundo-lectura-redaccion.blogspot.mx/2012/05/lexico-y-semantica.html>

<http://educacion.uncomo.com/articulo/como-escribir-un-soneto-22227.html#ixzz3SyvNs8Xy>

<http://jessica-tiposdetextos.blogspot.mx/>

<http://tallerdelectura-textos-recreativos.blogspot.mx/>

<http://tlr-in.blogspot.mx/2012/06/textos-funcionales-sociales-y-laborales.html>

<http://www.contenidoweb.info/textos/textos-funcionales.htm>

http://www.ecured.cu/index.php/Ensayo_Cient%C3%ADfico

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/ensayo.htm>

<http://www.slideshare.net/eclectico333/textos-funcionales-presentation>